

Программа профильного курса
«Основы теории литературы.
Элементы анализа художественного текста»
(68 часов)

Пояснительная записка

1. Место в учебном процессе.

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе учащиеся 10-11 классов должны владеть основами анализа художественного произведения на различных уровнях:

- принадлежность к литературному направлению;
- жанровая принадлежность;
- композиционный уровень;
- составление характеристики персонажа;
- выявление авторской позиции;
- узнавание средств языковой выразительности и определение их функции в тексте.

Формирование многих из перечисленных навыков заложено в программу по русскому языку и литературе для средних и старших классов, однако, необходим отдельный профильный курс, который позволил бы систематизировать полученные знания и закрепить полученные навыки.

Исходя из этого предлагаемый курс связан с основным программным материалом по литературе, но в то же время включает в себя и целый пласт знаний по русскому языку, необходимых при разборах заданий ЕГЭ (части В, С); характеризуется определённой автономностью: многие теоретические понятия уже знакомы учащимся, но здесь знания о них даются в системе и более полно, широко; для анализа на практических занятиях могут быть использованы уже изученные произведения и неизвестные учащимся тексты. Выбор их зависит от интересов учащихся, уровня их подготовленности к изучению предлагаемого материала и от воспитательных задач, которые ставит перед собой учитель.

Программа обобщает, систематизирует и расширяет знания учащихся в области теории литературы. Поскольку получаемые в разных классах среднего звена отдельные сведения из области поэтики весьма отрывочны и бессистемны, анализ произведения художественной литературы школьниками чаще всего носит чисто репродуктивный характер либо основывается на интуиции ученика, на его не очень богатом жизненном опыте.

Предлагаемый профильный курс имеет не только теоретическую, но и серьёзную практическую направленность, что проявляется в большом количестве практических заданий, так как изучение теории литературы – первый шаг к знакомству с различными приёмами анализа литературного произведения.

Концептуальной основой программы является мысль о том, что читательский опыт – одна из важнейших составляющих уровня духовной культуры формирующейся личности. Причём гораздо более важным является не количество прочитанных произведений, а качественные изменения нравственного мира человека в результате накопления читательского опыта, что невозможно при поверхностном знакомстве с произведением литературы. А без аналитических усилий и знаний закономерностей художественной формы невозможно понять содержание произведения с должной глубиной.

Цели курса:

- систематизировать знания по теории литературы и основам анализа художественного произведения;
- передать технологию проведения анализа художественного произведения на различных уровнях, основываясь на системе знаний по теории литературы с учётом специфики искусства слова;
- сформировать навык создания собственных устных и письменных высказываний на основе проведения анализа произведения.

Задачи программы:

- систематизация и расширение знаний учащихся по теории литературы, их актуализация, развитие навыков использования филологической научной терминологии;
- углубление понимания учащимися специфики литературы как искусства слова;
- развитие навыков анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий;
- обучение целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания через анализ художественной формы и с применением знаний, полученных в ходе изучения русского языка;
- формирование навыков создания собственного текста о художественном произведении, что способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей, речевой культуры.

Принципы программы:

- 1) изучение литературного произведения в единстве формы и содержания: от анализа художественной формы – к анализу содержания текста;
- 2) в программу включены лишь произведения (выбор их соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта общего образования), наиболее подходящие для изучения того или иного эстетического явления (это могут быть тексты, уже известные по урокам литературы); для самостоятельного анализа учащимся предлагаются, в основном, неизвестные им произведения;
- 3) порядок изучаемых тем (в пределах одного класса) и художественный материал могут варьироваться в зависимости от конкретных условий.

После завершения профильного курса учащиеся получают зачёт при условии активного участия в практических занятиях и выполнения большей части (не менее 75%) самостоятельных работ.

Профильный курс представляет собой завершённую дидактическую единицу, нацеленную на получение одного - двух образовательных результатов. К образовательным результатам элективных курсов могут быть отнесены:

- знания учащихся, сформированные на определенном уровне освоения;
- предметные умения;
- предпрофессиональные умения;
- элементы функциональной грамотности;
- навыки;
- отдельные аспекты ключевых компетентностей;
- полученный опыт деятельности.

По окончании курса учащиеся должны:

- свободно пользоваться филологической терминологией;

- иметь чёткое представление об особенностях художественной литературы как искусства слова, о разновидностях художественных образов, о родах и жанрах литературы, об особенностях фабулы и сюжета;
- знать, как определить стихотворный размер, метр, рифму и другие особенности поэтического произведения;
- уметь сформулировать тему, идею, проблемы произведения или отрывка, охарактеризовать особенности композиции, определить средства создания художественного образа, найти в тексте художественные детали, символы, средства выразительности и объяснить их необходимость;
- овладеть навыком письменного и устного высказывания (характеристика героя, разработка проблемы, анализ произведения или отрывка любого рода и жанра)

1 модуль «Художественный образ»

| Тема | Количество часов: | | | | Форма контроля |
|--|-------------------|------------|---------------|-------------------------------------|------------------------------|
| | Всего | Аудиторных | Внеаудиторных | В т.ч. на практическую деятельность | |
| Образность. Художественные образы, их разновидности. | 3 | 1 | 1 | 1 | письменный развернутый ответ |
| Особенности создания образа литературного героя в зависимости от литературного рода. | 4 | 2 | 1 | 1 | Составление таблицы |
| Содержание и форма художественного произведения. | 4 | 2 | | 2 | аналитическая беседа |
| Роды и жанры литературы. Литературные направления. | 4 | 1 | 1 | 2 | Работа в группах |
| Итоговое занятие | 1 | 1 | | | тест |
| Резервный урок | 1 | 1 | | | |

2 модуль «Содержание и форма художественного произведения. Поэтика»

| Тема | Количество часов: | | | | Форма контроля |
|---|-------------------|------------|---------------|-------------------------------------|----------------|
| | Всего | Аудиторных | Внеаудиторных | В т.ч. на практическую деятельность | |
| Способы выражения темы, идеи, проблемы. | 6 | 1 | 1 | 4 | блиц-турнир |
| Соотношение сюжета и фабулы произведения. | 4 | 1 | | 3 | Круглый стол |
| Композиция художественного произведения, её особенности и компоненты. | 5 | 1 | 2 | 2 | семинар |
| Итоговое занятие | 1 | 1 | | | Самостоятел |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|--|-------------|
| | | | | | бная работа |
| Резервный урок | 1 | 1 | | | |

3 модуль «Язык художественного произведения»

| Тема | Количество часов: | | | | Форма контроля |
|--|-------------------|------------|---------------|-------------------------------------|------------------|
| | Всего | Аудиторных | Внеаудиторных | В т.ч. на практическую деятельность | |
| Средства выразительности в языке художественного произведения. | 10 | 3 | 2 | 5 | Тестовые задания |
| Языковые средства создания образа человека в литературном произведении. Художественная деталь, символ, подробность. | 5 | 1 | 1 | 3 | мини-сочинение |
| Итоговое занятие | 1 | 1 | | | Работа в группах |
| Резервный урок | 1 | 1 | | | |

4 модуль «Анализ лирического произведения»

| Тема | Количество часов: | | | | Формы контроля |
|--|-------------------|------------|---------------|-------------------------------------|----------------------------|
| | Всего | Аудиторных | Внеаудиторных | В т.ч. на практическую деятельность | |
| Проза и поэзия. Основы стихосложения. | 2 | 1 | | 1 | аналитическая беседа |
| Лирические жанры. Лирический герой. | 3 | 1 | | 2 | Самостоятельная работа |
| Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. | 9 | 2 | 3 | 4 | Анализ поэтического текста |
| Итоговые работы. Их анализ. | 3 | 2 | 1 | | семинар |

Содержание профильного курса

1 модуль «Художественный образ»

1. Образность. Художественные образы, их разновидности.

Образность как характерная особенность художественной литературы. Функции художественного образа (познавательная, коммуникативная, эстетическая, воспитательная) и его разновидности (образ героя, автора, рассказчика, предмета, события, явления, времени, народа, природного явления и т. п.). Образы - символы. Образы динамические и статические. Система образов.

Для практикума: А.С. Пушкин «Метель», Н.В. Гоголь «Шинель», И.А. Бунин «Холодная осень», А.И. Куприн «Гранатовый браслет», В.М. Шукшин «Микроскоп».

Для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев «Морское плавание», «Голуби».

2. Особенности создания образа литературного героя в зависимости от литературного рода.

Персонаж. Литературный характер, его особенности в отличие от характера в жизни. Литературные типы, их разнообразие («страдающий эгоист», «лишний человек», «мёртвые души», «маленький человек», «человек в футляре», революционер-демократ, нигилист и т. д.). Национальные, социальные, эпохальные литературные типы.

Прототип, его значение для создания литературного образа. Отличие персонажа от прототипа.

Для практикума: А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», А. Н. Островский «Снегурочка», «Бесприданница».

Для самостоятельного анализа: Одна из пьес А. Н. Островского (по выбору учителя).

3. Содержание и форма художественного произведения.

Содержание и форма как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Элементы формы художественного произведения: стиль, жанр, композиция, ритм, метр, стихотворный размер, языковые средства выразительности и т. д.(обзорно). Элементы содержания: тема, идея, проблема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства и т. д.(обзорно).

Поиски новой формы в русской литературе.

Для практикума: стихотворения В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. Кречёных, В. Хлебникова, З. Гиппиус, В. Маяковского, И. Бунина; А. С. Пушкин «Евгений Онегин», И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе».

4. Роды и жанры литературы. Литературные направления.

Фольклор, его жанры.

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, натурализм, критический и социалистический реализм, разновидности модернистских течений (обобщение).

Роды литературы (эпос, лирика, драма), их особенности.

Эпические жанры: эпопея, былина, сказка, роман, повесть, поэма, рассказ, новелла, очерк, басня, анекдот. Сходства и различия между ними.

Лирические жанры: эпиграмма, эпитафия, эпиталама, эклога, элегия, идиллия, песня, романс, послание, дума, гимн, дифирамб, ода, мадригал, канцона. Своеобразие каждого из них.

Драматические жанры: комедия, трагедия, драма; их особенности.

Смещение жанров. Лироэпические произведения.

Для практикума: А. С. Пушкин. Маленькие трагедии, Н. В. Гоголь «Ревизор», А. Н. Островский «Гроза», Л. Н. Толстой «Война и мир», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Стихотворения Н. Гумилёва, А. Ахматовой, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, С. Есенина, А. Блока, З. Гиппиус, И. Северянина.

Для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...»

5. Итоговое занятие.

6. Резервный урок.

2 модуль «Содержание и форма художественного произведения. Поэтика»

1. Способы выражения темы, идеи, проблемы.

Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Микротема. Проблематика. Типы проблем: нравственные, философские, социальные; исторически конкретные и вечные проблемы.

Идея, идейное содержание произведения.

Коллизия. Подтекст. Пафос (героический, трагический, романтический, идиллический, сентиментальный, иронический, сатирический и т. д.). Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция.

Для практикума: А. С. Грибоедов «Горе от ума», А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мёртвые души».

Для анкетирования: А. Н. Островский «Снегурочка», «Бесприданница», А. С. Пушкин «Медный всадник».

2. Соотношение сюжета и фабулы произведения.

Сюжет, его элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Сюжетная линия. Фабула. Особенности лирического сюжета. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. «Бродячие» сюжеты.

Конфликт. Система конфликтов произведения. Основной конфликт. Внутренний и внешний конфликт.

Для практикума: А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Дубровский», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», стихотворения «Пророк» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголь «Мёртвые души», В. В. Маяковский «Необычайное приключение...».

3. Композиция художественного произведения, её особенности и компоненты.

Композиция как способ организации художественного текста. Композиционные приёмы: обрамление, антитеза, нарушение хронологии, умолчание, нанизывание эпизодов и др. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. Вставные тексты (новелла, повесть, песня, стихи, сны, дневники, письма и проч.), лирические отступления и т. п.

Заглавие как первая ступенька в художественный мир произведения. Разновидности заглавий: символ, тезис, цитата, сообщение, намёк. Эпиграф. Посвящение. Предисловие. Послесловие. Примечания и проч.

Для практикума: М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мёртвые души», «Тарас Бульба», И. С. Тургенев «Записки охотника», А. Н. Островский «Гроза».

Для семинара: А. И. Куприн «Гранатовый браслет», М. Горький «Челкаш», «Макар Чудра»

4. Итоговое занятие.

5. Резервный урок.

3 модуль «Язык художественного произведения»

1. Средства выразительности в языке художественного произведения.

Особенности тропов и их разновидности: эпитет, сравнение, уподобление, метафора, метонимия, перифраз, синекдоха, ирония, сарказм, каламбур, символ, аллегория, гиперболола, литота, алогизм.

Стилистические фигуры, их разнообразие и назначение (анафора, эпифора, градация, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, оксюморон, антитеза, плеоназм, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция, инверсия.).

Для практикума: подборка цитат из произведений русской литературы.

Для самостоятельного анализа: стихотворение по выбору учащегося (из предложенных учителем).

2. Языковые средства создания образа человека в литературном произведении. Художественная деталь, символ, подробность.

Функция художественной детали в тексте. Отличие детали от подробности. Разновидности подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологические подробности и т. д.

Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Символ и аллегория.

Для практикума: И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Старуха»,

Е. Замятин «Мы».

Для самостоятельной работы: А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре».

3. Итоговое занятие.

4. Резервный урок.

4 модуль «Анализ лирического произведения»

1. Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Поэтическая и прозаическая формы художественной речи. Проблема анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой.

Принципы ритмической организации стихотворного текста. Традиционные системы стихосложения: силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. Стихотворные размеры.

Неклассические формы стиха: дольник, тактовик, свободный стих, фигурные стихи и т. д.

Архитектоника как способ построения, организации поэтического текста.

Стих, строфа (моностих, дистих, терцина, катрен, квинтет, секстина, септима, октава, нона, децима), одическая строфа, сонет, венок сонетов, онегинская строфа,.

Рифмованные и белые стихи. Точные, неточные и составные рифмы. Клаузула. Способы рифмовки. Внутренние рифмы. Тавтологические рифмы.

Звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание).

Идея лирического произведения. Бурлеск.

Для практикума: подборка отрывков из стихотворений русских поэтов.

Для тестирования: отрывки из произведений русских поэтов XIX и XX в.в.

Для самостоятельной работы: стихотворение В. Набокова «Родина».

2. Лирические жанры. Лирический герой.

Имя персонажа, его портрет, речевая характеристика, место в системе художественных образов, роль в сюжете, функция в произведении, пейзаж, интерьер, деталь-символ, прямые оценки, действия героя, его чувства, переживания, взаимохарактеристика героев, сомооценка, авторская характеристика, диалоги, дневники, переписка и т. д.

Для практикума: Н. В. Гоголь «Мёртвые души», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», А. Н. Островский «Гроза», И. С. Тургенев «Отцы и дети».

Для самостоятельного анализа: отрывки из романа И. А. Гончарова «Обломов».

3. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

Стихотворные размеры.

Неклассические формы стиха: дольник, тактовик, свободный стих, фигурные стихи и т. д.

Архитектоника как способ построения, организации поэтического текста.

Стих, строфа (моностих, дистих, терцина, катрен, квинтет, секстина, септима, октава, нона, децима), одическая строфа, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.

Рифмованные и белые стихи. Точные, неточные и составные рифмы. Клаузула. Способы рифмовки. Внутренние рифмы. Тавтологические рифмы.

- 4. Итоговые работы:** тестирование (теоретический материал курса, отрывки из произведений русской литературы) и самостоятельный анализ стихо (И. Бродский «Пилигримы» или другое по выбору учителя).

Анализ работ (круглый стол).

Использованная литература

1. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М., 1976 г.
2. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М., 1974 г.
3. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003 г.
4. Поспелов Г. Н. Теория литературы. – М., 1978 г.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М., 2003 г.
6. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М., 2002 г.
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. – М., 2006 г.
8. Сборник программ элективных курсов. Сост. Г. М. Вялкова. - Волгоград, 2006 г.
9. Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. Профильное обучение. – М., 2007 г.
10. Владимирова Н. А. Элективный курс «Анализ лирического произведения». 10 – 11 классы. – Волгоград, 2007 г.

Литература для учащихся

1. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. Пособие для учащихся старших классов. – М., «Интерпракс», 1995 г.
2. Доронина Т. В., Францова Н. В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов – М., «Экзамен», 2004 г.
3. Горшков А. И. Русская словесность. 10 – 11 классы. – М., «Дрофа», 2000 г.

КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

1 модуль

К теме 1. *Письменный развёрнутый ответ на вопросы по произведениям Тургенева «Морское плавание» и «Голуби».*

И. С.

1. Как система образов произведения помогает раскрыть его главную мысль?
2. Сравните образы рассказчиков этих двух произведений.

К теме 2. Составьте таблицу из трёх колонок («Герои», «Их типичные черты», «Название литературного типа») и заполните её материалом из пьесы А. Н. Островского («Бесприданница» или «Снегурочка»).

К теме 4. Работа в мини-группах. Задание одинаковое для всех.

-Дайте жанровую и родовую характеристику произведения И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...».

2 модуль

К теме 1. Блиц – турнир.

-Кто быстрее и более полно определит тематику, идейное содержание и проблематику поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» и пьесы А. Н. Островского «Снегурочка»? (за каждый правильный ответ – балл, затем подводятся итоги).

К теме 3. Семинарское занятие по рассказам М. Горького «Челкаш», «Макар Чудра» и по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Три группы учащихся готовят сообщения на следующие темы.

1. Роль антитезы в организации художественного текста (по рассказу М. Горького «Челкаш».
2. Обрамление и его роль в раскрытии идейного содержания рассказа М. Горького «Макар Чудра».
3. Назначение вставных текстов в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

3 модуль

К теме 2. Индивидуальная самостоятельная работа (мини – сочинение) по рассказу А. П. Чехова «Ионыч» (или «Человек в футляре») на тему:

«Роль символов и художественных деталей в раскрытии идейного замысла произведения».

4 модуль

К теме 2. Индивидуальная самостоятельная работа. Задание одинаковое для всех, стихотворение для анализа выбирают учащиеся из предложенного перечня.

-Как через систему художественных средств передаются в стихотворении мысли, чувства, переживания лирического героя?

Перечень текстов для выбора учащимися

1. А. С. Пушкин «Ещё дуют холодные ветры...» или «Редет облаков летучая гряда...».
2. М. Ю. Лермонтов «Сон» или «Есть речи – значенье...».
3. А. В. Кольцов «Русская песня» («Я любила его...»).
4. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» или «Есть в осени первоначальной...».
5. А. А. Фет «Майская ночь» или «В дымке - невидимке».

К теме 3. Тестирование. В тестовых заданиях предлагается определить:

- 1) стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и метр (количество стоп в стихе) отрывка;
- 2) способ рифмовки (перекрёстная, смежная или опоясывающая);
- 3) виды рифм (точная, неточная, составная);
- 4) вид клаузулы (мужская, женская, дактилическая);

- 5) разновидность звукописи (ассонанс, аллитерация, звукоподражание);
- 6) композиционные особенности стихотворения;
- 7) системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая).

Индивидуальная самостоятельная работа (мини – сочинение) по стихотворению В. Набокова «Родина».

Итоговая работа.

I. *В тестовых заданиях предлагается определить:*

- 1) изобразительно-выразительное средство;
- 2) стилистическую фигуру;
- 3) литературное направление, к которому относится названное произведение;
- 4) жанр указанного произведения;
- 5) литературный тип, к которому следует отнести данного героя;
- 6) композиционную(-ые) особенность(-и), свойственную(-ые) названному произведению;
- 7) стихотворный размер и метр;
- 8) идею указанного произведения;
- 9) тему указанного произведения;
- 10) проблему указанного произведения;
- 11) жанр, относящийся к названному роду литературы;
- 12) свойство, характерное для указанного жанра;
- 13) литературное направление, которому свойственны данные черты;
- 14) количество сюжетных линий в названном произведении.

II. *Индивидуальный самостоятельный анализ стихотворения И. Бродского «Пилигримы».*

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Иллюстративный и тренировочный материал для бесед и практикумов

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

А. С. Пушкин «Метель», «Барышня-крестьянка», «Дубровский», «Евгений Онегин», Капитанская дочка», стихотворение «Пророк».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», стихотворение «Пророк».

Н. В. Гоголь «Шинель», «Тарас Бульба», «Мёртвые души».

А. Н. Островский «Снегурочка», «Бесприданница», «Гроза».

И. А. Гончаров «Обломов».

И. С. Тургенев «Отцы и дети», «Записки охотника», стихотворения в прозе.

И. А. Бунин «Холодная осень», «Волки».

А. И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький «Челкаш», «Макар Чудра», «Песни...».

В. М. Шукшин «Микроскоп».

Стихотворения В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. Кречёных,

В. Хлебникова, З. Гиппиус, В. Маяковского, И. Бунина.

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии».

Н. В. Гоголь «Ревизор».

А. Н. Островский «Гроза».

Л. Н. Толстой «Война и мир» (отрывки).

И. С. Тургенев «Отцы и дети», стихотворения в прозе.

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Старуха».

А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре».

Е. Замятин «Мы».

Стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А.

А. Фета, Н.Гумилёва, А. Ахматовой, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, С.

Есенина, А. Блока, З. Гиппиус,

И. Северянина, В. Набокова и др.

Приложение 2

Теоретический материал (10-11 класс)

| Термины | Краткая характеристика |
|--------------------------------|---|
| Художественный образ | Конкретная и обобщённая картина человеческой жизни, созданная при помощи творческой фантазии автора в свете его эстетического идеала. |
| Образность | Способ отображения действительности в художественной литературе при помощи конкретных и обобщённых картин человеческой жизни. |
| Система образов | Совокупность и взаимодействие литературных героев в художественном произведении. |
| Литературный персонаж | Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения. |
| Образ автора | Носитель авторской речи в художественном произведении, выражающий взгляды автора, но и передающий долю авторского вымысла. |
| Образ повествователя | Условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в присущей ему речевой манере. |
| Образ лирического героя | Образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту. |
| Эпический герой | Герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения. |
| Драматический герой | Действующее лицо драматического произведения. |
| Главный герой | Основное лицо повествования. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Второстепенный персонаж | Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения. |
| Внесценический персонаж | Герой драматического произведения, не принимающий участия в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц. |
| Художественный характер | Изображение человека в словесном искусстве. |
| Литературный тип | Художественный образ, в котором воплощены черты, характерные для той или иной общественной группы, класса и т. п. |
| Прототип | Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа. |
| Портрет | Словесное описание внешности персонажа (лицо, фигура, костюм), часто отражающее авторское отношение к герою. |
| Пейзаж | Описание природы. Помогает понять мысли, чувства, настроение литературного героя. |
| Интерьер | Описание внутреннего убранства помещения, имеющего непосредственное отношение к персонажу. Помогает понять его привычки, интересы, склонности. |
| Деталь | Выразительная подробность, имеющая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Выделяет главное, помогает понять характер в целом. |
| Содержание | То, о чём говорится в произведении, его смысл, воплощённый в определённой художественной форме (тема, идея, материал, сюжет). |
| Форма | Средство существования содержания, то, как выражается сказанное(композиция, язык, художественные приёмы). |
| Стиль | Совокупность элементов художественной формы, придающая произведению устойчивый эстетический облик, неповторимость (стиль писателя, произведения, течения, эпохи). |
| Тема | Объект художественного изображения, то, о чём повествует автор. |
| Тематика | Совокупность тем данного художественного произведения; постоянный круг тем в творчестве писателя, в литературе какой-либо эпохи. |
| Проблема | Основной вопрос, поставленный писателем в литературном произведении. |
| Проблематика | Круг проблем данного произведения. |
| Идея | Главная мысль художественного произведения, выраженная в образной форме; вариант решения главной проблемы. |

| | |
|---------------------------|--|
| Идейное содержание | Совокупность идей художественного произведения. |
| Коллизия | Столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, героев) в художественном произведении, выраженное в конкретных событиях. |
| Подтекст | Неявный, потаённый смысл; невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому. |
| Пафос | Эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому; настрой произведения (пафос героический, трагический, комический, романтический, сентиментальный) |
| Фабула | Хронологическая последовательность событий, изображённых в литературном произведении. |
| Сюжет | Последовательность, ход событий в художественном произведении. |
| Экспозиция | Введение в действие; изложение сведений, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем |
| Завязка | Начало конфликта; эпизод, определяющий дальнейшее развитие событий в художественном произведении. |
| Развитие действия | Система событий, которые вытекают из завязки. |
| Кульминация | Вершина конфликта; момент наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий. |
| Развязка | Эпизод, в котором описывается разрешение изображаемого конфликта. |
| Эпилог | Следующая за развязкой часть произведения, где обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев. |
| Сюжетная линия | Линия взаимоотношений героя произведения с одним из персонажей, выстроенная при помощи элементов сюжета: завязки, развития действия, кульминации, развязки. |
| Эпизод | Небольшой фрагмент произведения, где изображается законченное событие или важный в судьбе персонажа момент. |
| Сцена | Эпизод в пьесе, повести, романе и т. п. |
| "Бродячий" сюжет | Сюжеты, которые заимствуются, переходят из одной эпохи или страны в другую. |
| Конфликт | Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия в художественном произведении. |

| | |
|--------------------|---|
| Перипетия | Неожиданное событие, резкий поворот сюжета, осложняющий развитие действия в произведении. |
| Композиция | Построение художественного произведения, расположение его составных частей |
| Обрамление | Композиционный приём, при котором в конце произведения происходит возврат к его началу. |
| Антитеза | Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста. |
| Умолчание | Недосказанность; незаконченность эпизода или произведения с целью дать возможность читателю самому догадаться, что осталось невысказанным. |
| Цикл | Ряд произведений, объединённых какой-либо общностью: темой, материалом, настроением или одними и теми же действующими лицами и т. п. |
| Эпиграф | Короткий текст (цитата, изречение, пословица), помещаемый автором перед текстом всего художественного произведения или его частью. |
| Посвящение | Предпосланная произведению авторская надпись с указанием лица или события, в честь которых написано произведение, или с указанием лица, которому преподносится в дар. |
| Предисловие | Вводная статья к произведению, в которой либо объясняются причины обращения автора к данному материалу, либо характеризуется изображённая эпоха и т.п. |
| Послесловие | То же, что и эпилог. |
| Примечания | Пояснения к тексту, часть научно-справочного аппарата его издания |
| Пролог | То же, что и экспозиция. |

Приложение 3

Примерные варианты анализа стихотворений

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Море и утёс».

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Море и утёс» на первый взгляд кажется посвящённым теме природы. Перед нами две стихии, борющиеся одна с другой. Даже стихотворный размер (четырёхстопный хорей) подчёркивает энергию, напряжённость этого противостояния.

Море «бунтует и клокочет», набрасываясь на «спокойный и надменный» утёс. Эта антитеза помогает читателю представить главные образы стихотворения, почувствовать их характер и оценить глубину конфликта между ними. Море в борьбе с утёсом неистовствует, «до звёзд допрыгнуть хочет», уподобляясь адской силе, которая «пучину взворотила и поставила вверх дном». Здесь, безусловно, автор использует гиперболу, чтобы показать мощь, страшную силу стихии, которая обрушивается на утёс.

Но тем значительнее и могучее нам кажется этот «неподвижный, неизменный» великан, не только сумевший устоять под бешеным натиском волн, но и смиривший их, подчинивший своей спокойной и мудрой силе:

И без бою, и без бою
Под гигантскою пятою
Вновь уляжется волна...

Метафора «уляжется», а также эпитеты «озлобленные» (волны), «надменный» (утёс) и другие художественные приёмы показывают, что перед нами не просто силы природы, а живые существа.

И тут возникает мысль об аллегории, лежащей в основе стихотворения. Может быть, утёс – это человек, противостоящий ударам судьбы, сумевший выстоять и не подчиниться чужой воле?

Но почему же тогда автор, характеризуя этот образ, пишет, что он «мирозданью современный», то есть очень древний, и с гордостью говорит о нём: «Ты стоишь, наш великан»? Чей это «наш»? Чем может так гордиться русский человек? Конечно же, своей страной, Россией, которая сумела выстоять в трудный 1848 год (именно тогда было написано стихотворение), хотя вся Западная Европа была охвачена огнём революций.

Поэт гордится своей страной, верит в её силу, мощь, в то, что она сумеет противостоять любым бедствиям и потрясениям и сохранить всё лучшее, что было создано её великим народом.

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...»

Многие строки стихотворения Ф. И. Тютчева «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...» заканчиваются многоточием. С чем это связано?

Возможно, автор хочет показать, насколько разнообразны и многочисленны впечатления ночной природы. Чувства переполняют поэта, и он, желая как можно больше картин представить нашему взору, успевает только перечислить некоторые, разделяя их многоточием: освещённый месяцем сад, бездонное звёздное небо, тишина, таинственные ночные звуки... Волнение прерывает голос автора (возможно, поэтому стоят многоточия), и первые же строки, заканчивающиеся восклицательными знаками, полны восторга, восхищения.

Ночная природа в этом стихотворении, как часто бывает у Тютчева, одушевлена. Она живёт своей жизнью: «сладко дремлет» сад, «слышнее говорит» ключ, «изнемогло движенье, труд уснул», «проснулся чудный еженочный гул»... Все эти олицетворения помогают автору показать нам ночь как что-то живое, таинственное, необыкновенно прекрасное, о чём свидетельствуют многочисленные эпитеты: «золотой» (месяц), «бездонное» (небо), «чудный», «непостижимый» (гул) и другие.

Антитеза (противопоставление дня и ночи) в третьей строфе едва намечена, но и она помогает оттенить загадочность, необычность ночи, по сравнению с днём, когда всё ясно, ярко, отчётливо. Может быть, именно потому, что эта отчётливость исчезает, когда «на мир дневной спустилась завеса», слышнее становятся окружающие нас таинственные звуки:

...Соседний ключ слышнее говорит...
...Проснулся чудный еженощный гул...

Гул, который днём заглушался звуками движения, труда, теперь царствует в сумраке ночи, рождая восторг и настороженность своей загадочностью:

Откуда он, сей гул непостижимый?
Иль смертных дум, освобождённых сном,
Мир бестелесный, слышный, но незримый,
Теперь роится в хаосе ночном?..

Вопросы эти, которыми поэт заканчивает стихотворение, заставляют читателя задуматься обо всём необычном, что нас окружает, о вечной тайне бытия.

Стихотворение А. Ахматовой «Песня последней встречи»

Стихотворение А. Ахматовой «Песня последней встречи» начинается с антитезы. С одной стороны, ощущение безысходности произошедшего разрыва с любимым («так беспомощно грудь холодела»), с другой – таящаяся в глубине души надежда или стремление сохранить чувство гордости, достоинства, хотя бы внешне казаться прежней («и шаги мои были легки»). Это смятение, волнение героини подчёркивается многозначительной деталью:

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Правое и левое. Хорошее и плохое. Доброе и злое. Всё смешалось в душе героини, ей трудно оценить и свои действия, и ситуацию, в которой она неожиданно оказалась. Даже привычный путь становится теперь длинным и мучительным:

Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

В глубине души героиня чувствует, что всё в жизни гармонично взаимосвязано, и «три ступени», то есть три мира (Возвышенный, идеальный мир мечты; реальный Земной мир и Подземный мир хаоса и смерти) как бы дополняют друг друга. Границы между ними порой стёрты и неясны. И для героини стихотворения настал мучительный момент, когда она должна спуститься из мира мечты окрасившей её земную любовь в розовые тона, в мрачный мир хаоса, беды. Ведь именно несчастье означает нисхождение по лестнице, о котором идёт речь в стихотворении.

Чувство невосполнимой утраты переполняет душу страдающей женщины, и потому так близок ей и созвучен её настроению шёпот умирающей осенней листвы, сгустившей на свою переменчивую, злую судьбу. Ведь и в жизни героини как бы сменяются времена года: зарождение любви (весна), её расцвет (лето) и гибель (осень). Именно поэтому «унылая» судьба падающих листьев напоминает её собственную, не менее унылую,

переменчивую и злую. «Умру с тобой...» - шепчет она опадающей листве и действительно верит в это, так как душа её уже смертельно ранена.

А прощальный взгляд на когда-то близкий и теперь такой чужой, принёсший несчастье «тёмный дом» гасит последнюю искру надежды в сердце героини. Ведь свечи, горящие в спальне, освещают уже чью-то чужую жизнь и чужую любовь, и их «равнодушно-жёлтый» по отношению к покинутой женщине огонь холодно и беспощадно отделяет её от радостного и счастливого прошлого, неумолимо приближая неуютное и безрадостное будущее.

Стихотворение называется «Песня последней встречи». Именно песня, песня-плач, песня-прощание. Эта переключка с фольклором становится отчётливей благодаря тому, что написано произведение трёхсложным тоническим стихом, широко распространённым в народнопоэтическом песенном творчестве.

Тематическое планирование профильного курса «Основы теории литературы. Элементы анализа художественного текста»

| № | Тема | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1 | Образность. Художественные образы, их разновидности. | 2 |
| 2 | Образность. Художественные образы, их разновидности. | |
| 3 | Особенности создания образа литературного героя в зависимости от литературного рода. | 2 |
| 4 | Особенности создания образа литературного героя в зависимости от литературного рода. | |
| 5 | Содержание и форма художественного произведения. | 2 |
| 6 | Содержание и форма художественного произведения. | |
| 7 | Роды и жанры литературы. | 2 |
| 8 | Роды и жанры литературы. | |
| 9 | Роды и жанры литературы. | 2 |
| 10 | Подготовка к итоговой контрольной работе | |
| 11 | Итоговая контрольная работа | 2 |
| 12 | Литературные направления. | |
| 13 | Литературные направления. | 2 |
| 14 | Классицизм. | |
| 15 | Сентиментализм. | 1 |
| 16 | Романтизм. | 1 |
| 17 | Реализм. | 2 |
| 18 | Модернизм. | |
| 19 | Постмодернизм. | 2 |
| 20 | Подготовка к итоговой контрольной работе | |
| 21 | Итоговая контрольная работа | 2 |
| 22 | Способы выражения темы. | |
| 23 | Способы выражения идеи. | 2 |
| 24 | Способы выражения проблемы. | |

| | | |
|----|---|---|
| 25 | Самостоятельная работа «Анализ отрывка литературного произведения» | 2 |
| 26 | Соотношение сюжета и фабулы произведения. | |
| 27 | Соотношение сюжета и фабулы произведения. | 2 |
| 28 | Соотношение сюжета и фабулы произведения. | |
| 29 | Композиция художественного произведения, её особенности и компоненты. | 2 |
| 30 | Композиция художественного произведения, её особенности и компоненты. | |
| 31 | Композиция художественного произведения, её особенности и компоненты. | 2 |
| 32 | Подготовка к итоговой контрольной работе | |
| 33 | Итоговая контрольная работа | 2 |
| 34 | Средства выразительности в языке художественного произведения. | |
| 35 | Средства выразительности в языке художественного произведения. | 2 |
| 36 | Средства выразительности в языке художественного произведения. | |
| 37 | Средства выразительности в языке художественного произведения. | 2 |
| 38 | Подготовка к итоговой контрольной работе | |
| 39 | Итоговая контрольная работа | 2 |
| 40 | Языковые средства создания образа человека в литературном произведении. | |
| 41 | Языковые средства создания образа человека в литературном произведении. | 2 |
| 42 | Художественная деталь. | |
| 43 | Символ. | 2 |
| 44 | Подробность. | |
| 45 | Проза и поэзия. | 2 |
| 46 | Проза и поэзия. | |
| 47 | Основы стихосложения. | 2 |
| 48 | Основы стихосложения. | |
| 49 | Стихотворные размеры. | 2 |
| 50 | Ямб. | |
| 51 | Дактиль. | 2 |
| 52 | Амфибрахий. | |
| 53 | Анапест. | 2 |
| 54 | Хорей. | |
| 55 | Белый стих. | 2 |
| 56 | Подготовка к итоговой контрольной работе | |
| 57 | Итоговая контрольная работа | 2 |
| 58 | Лирические жанры. | |
| 59 | Лирические жанры. | 2 |
| 60 | Лирические жанры. | |
| 61 | Лирический герой | 2 |
| 62 | Лирический герой | |

| | | |
|----|--|----|
| 63 | Ритм. | 2 |
| 64 | Рифма. | |
| 65 | Строфа. | 2 |
| 66 | Самостоятельная работа «Анализ лирического произведения» | |
| 67 | Самостоятельная работа «Анализ лирического произведения» | 2 |
| 68 | Итоговый урок. | |
| | Итого | 68 |